





**L'ESPOSIZIONE GENERALE**  
La giornata d'oggi.

**Comitati dell'Esposizione.** — L'Esposizione Generale si apre tutti i giorni alle ore 9, nei biglietti ordinari.

Esposizione di Arte Sacra, Missioni ed Opere cattoliche. — Dalle ore 8 alle 18.  
Esposizione d'Arte Moderni (via della Zucca, angolo via S. Giovanni), aperta dalle 10 alle 18. Sigheeta d'estrate L. O. 15.  
Incubatori con bambini vivi. — Dalle ore 8 alle 18, chiusa a sinistra del Salotto G. Verdi.  
Acquario. — Aperto dalle ore 8 alle 18 — Niguetto

**Teatri e spettacoli.**  
VITTORIO EMANUELE, ore 20,30: *Eino Pascari*.

**ALF. SPAT** (Compagnia drammatica Emma e Accorati),  
 ore 20,45: *Il sempre egiziatario; Il corinziologo*.  
**GENHINO** (Compagnia dramma. Inglesi) ore 20,45:  
*Il piccolo lord; Un uomo segretario*.  
**CARIGNANO** (Compagnia drammatica Italia Viti-  
 lani), ore 20,45: *Una donna*.  
**DALHO** (Compagnia d'opere di Ciro Scognamiglio),  
 ore 20,45: *La cicala e la femina*.

**GIANDUJA** (Marionette), ore 22,45: Turin ca's  
bagna; 3 tra diavoli americani.  
**SALONE-CAFFÈ ROMANO**, ore 23,30: Spettacolo di varietà.  
**GRANDE PADIGLIONE EGIZIANO** (Recinta dell'Esposizione presso il Salvo G. Verdi ed il palazzo Reale) — Cinematografo Lumiere - Quadri animati - Grafofono. Rappresentazioni continuanti.

**I visitatori di ieri all'Esposizione.**  
Visitatori dell'Esposizione Generale Italiana  
N. 43698 — Visitatori della Mostra di Arte

**Una festa del lavoro.**  
Premi ai migliori e più anziani operai di Torino.  
Nel N. 295 del nostro giornale abbiamo fatto cenno dei primi premi del Comitato costituito sotto gli auspici della Commissione operaia, presso il Comitato esecutivo dell'Esposizione.

Ora la lodovola ingrossa e giunta a buon punto e sta per essere tradotta in alto; siamo lieti di annunziare che domenica, 20 corrente, nel Salone Filareetico Verdi all'Esposizione

vernali, comunali e rappresentanze delle Associazioni popolari, avrà luogo la pubblica e solenne estrazione delle dette borse di premio.

Possono concorrere a quest'estrazione tutte le persone d'ambo i sessi che prestano l'opera loro manuale a servizio altrui, e non siano a dipendenza di Amministrazioni che conferiscano

gli industriali, proprietari, cittadini lavoratori, Associazioni popolari affinché vogliano coadiuvarlo nel suo compito con qualche obolazione per la costituzione del fondo per le borse di premio, e designando al Comitato gli operai e le operai che si trovano nelle condizioni del concorso.

**Arti e Scienze**

**Il Capro espiatorio.**  
(Teatro Alfieri — 3 novembre).  
Una pœchuda como tutte le altre, né troppo scipita né troppo spiritosa, tanto di che far passare due orete più bone chiammo. *Il Capro espiatorio* è un professoro che, invitato alle

Ma è meglio che non infatigogli o che mi rifiuti con un po' di calma a raccontarvi brevementemente l'intrico della commedia. Dunque Enrico di Stari sta per prender moglie, e, siccome ha avuto un passato assai burrascoso; fa di tutto per nascondere alla futura suocera le tracce di questo passato. E ci rimarebbe

dire il campo, domanda un regalo di diecimila lire. Enrico non le ha, è disperato: capita il suocero intanto, e allora, per levarsi d'impegno, o per mettersi, Enrico le presenta la donna come la moglie di un suo amico, il professor Grassano, ch'egli aveva invitato alle nozze e che aveva scritto il non poter ac-

Ma nel secondo atto arriva anche la moglie del professore, la signora Gennicchia. **Il** **professore** **costretto** **ad** **un** **platonico** **adulterio**, **ecco** **naturalmente** **lo** **sceno** **comincia** **che** **ognuno** **può** **immaginare** **da** **sé**. **Ma** **nel** **secondo** **atto** **arri-**

meria nell'alta telegraficamente all'Agnola dalla ancora futura di Enrico. Altre scene comiche, che, come le prime, il lettore può ricostruire senza sforzo nella sua fantasia. Non manca neppure il solito sfoggio di camera: Teodoro Grunigina, alla ricerca di quella di suo figlio, che entra invece in quella della anziana; Enrico, che viene scoperto in quella dell'entire

Si direbbe che il pubblico quando va a sentire un *pochino* abbia lavato la sua memoria di tutta la *pochinità* precedente e si trovi lì di nuovo.

Così questo *Espresso* repubblicano è arrivato in porto, tranquillamente. All'ultimo atto lo solito riconciliazione, la solita spiegazione degli equivoci: spiegazione fatta anche discretamente.

**Teatro Regio.** — Alla terza esecuzione della *Rienziade* di Lazzaro, del Pacchi, assistette ieri a sera un pubblico enormemente affollato.

Il bellissimo Oratorio dei Perosi sempre più ottiene il favore e l'entusiasmo di quanti accorrono ad udirlo; anche loro il successo fu splendido e trionfale; né datti gli alti meriti

Non meno della unisca meritano coloro  
ai quali appaia il Kaschmasu, la Ponsano, la

100







